

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.05 Социология кино

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Направленность (профиль)

50.03.01.31 Кинематограф и визуальные искусства

Форма обучения

очная

Год набора

2021

Красноярск 2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программу составили _____

должность, инициалы, фамилия

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

Целью изучения дисциплины является сформировать у студентов представление о кинематографе как социальном институте и индустрии социальной коммуникации, о значении аудиовизуальной культуры в истории развития общества, о социальном расслоении потребителей кинопродукции.

1.2 Задачи изучения дисциплины

Задачи изучения дисциплины: 1) изучить основные понятия социологического знания; 2) рассмотреть кинематограф как социальный институт; 3) определить основные понятия социологической теории коммуникации; 4) изучить произведения киноискусства с точки зрения их социокультурного значения; 5) изучение метода контент-анализа аудиовизуальных текстов; 6) проанализировать причины феномена массового успеха аудиовизуальных текстов у аудитории; 7) изучение основных технологий социологических исследований в области аудиовизуальных искусств; 8) социальная классификация потребителей кинопродукции; 9) исследовать актуальные проблемы общества на материале современных произведений кинематографа.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
УК-5.1: Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации.	
УК-5.2: Умеет вести коммуникацию с представителями иных национальностей и конфессий с соблюдением этических и межкультурных норм.	
УК-5.3: Имеет практический опыт анализа философских и исторических фактов, опыт эстетической оценки явлений культуры.	
УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	

УК-6.1: Знает основные приципы самовоспитания и	
самообразования, профессионального и личностного развития, исходя из этапов карьерного роста и требований рынка труда.	
УК-6.2: Умеет планировать свое рабочее время и время для саморазвития, формулировать цели личностного и профессионального саморазвития и условиях их достижения исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, индивидуально-личностных особенностей.	
УК-6.3: Имеет практический опыт получения дополнительного образования, изучения дополнительных образовательных программ.	

1.4 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины: Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется с применением ЭО и ДОТ

URL-адрес и название электронного обучающего курса: .

2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	Семестр		
		1	2	3
Контактная работа с преподавателем:	3,5 (126)			
занятия лекционного типа	2 (72)			
практические занятия	1,5 (54)			
Самостоятельная работа обучающихся:	3,5 (126)			
курсовое проектирование (КП)	Нет			
курсовая работа (КР)	Нет			
Промежуточная аттестация (Зачёт) (Экзамен)	1 (36)			

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

		Контактная работа, ак. час.							
№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа, ак. час.	
				Семинары и/или Практические занятия		Лабораторные работы и/или Практикумы			
		Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС
1. Кинематограф как социальный институт									
	1. Кинематограф как социальный институт	36							

<p>2. Социальные функции кино. Становление киноискусства в 1910-1920 годы. Социальные мифы на киноэкране. Национализация кинематографии. Рождение советского кино. Основные жанры и направления. Звезды немого кино как социальные типы. Великий немой. Творчество Ч.Чаплина, Б.Китена и М.Линдера. Голливуд как социокультурный феномен. Принципы социалистического реализма в советском кино. Рождение звукового кино: новые возможности и перспективы. Мультипликация как отражение социально-эстетических потребностей общества. Кинематограф в годы и после Второй мировой войны: социальные задачи и функции Место кинематографа в общественной жизни и его влияние на сознание людей второй половины XX века. Кинематограф 80-90 годов XX века: социальные мифы и реалии.</p>			18					
3. Кинематограф как социальный институт							54	
2. Основные понятия социологической теории коммуникации. Социокультурное значение произведения киноискусства.								
<p>1. Методика описания и анализа произведений визуального искусства. Процесс медиавосприятия, понятие о психологии медиавосприятия.</p>	18							
<p>2. Методика описания и анализа произведений визуального искусства. Процесс медиавосприятия, понятие о психологии медиавосприятия.</p>			18					

3. Основные понятия социологической теории коммуникации. Социокультурное значение произведения киноискусства. Социальная классификация потребителей кинопродукции.								36	
3. Основные технологии социологических исследований в области аудиовизуальных искусств.									
1. Основные технологии социологических исследований в области аудиовизуальных искусств.	18								

<p>2. Урбанизация и современность: город как социальная среда. Фильм: «Небо над Берлином» (реж. В. Вендерс). Личность в современном мире. Фильм: «Гражданин Кейн» (реж. О. Уэллс). Труд как социальное явление. Фильм: «Последний человек» (реж. Ф. В. Мурнау) (в отечественном прокате фильм шел под названием 13 искусств. «Человек и ливрея»).</p> <p>Социальный статус, мобильность, отношения господства. Фильм: «Слуга» (реж. Дж. Лоузи). Социализация. Фильм: «Каждый за себя, а Бог против всех» (реж. В. Херцог). Семья и брак в современном обществе. Фильм: «Дитя» (реж. братья Дарденны). Социология знания. Фильм: «Расёмон» (реж. А. Куросава). Организованная преступность и криминальная субкультура. Фильм: «Крестный отец» (фильм 1) (реж. Ф. Ф. Коппола). Расовые отношения и конфликты. Фильм: «Страх съест душа» (реж. Р.-В. Фассбиндер). Глобализация, столкновение цивилизаций, война. Фильм: «Апокалипсис сегодня» (реж. Ф. Ф. Коппола). Общество потребления. Фильм: «В движении» (реж. Ф. Янковский).</p>			18					
<p>3. Основные технологии социологических исследований в области аудиовизуальных искусств.</p>						36		
<p>Всего</p>	72		54			126		

4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

4.1 Печатные и электронные издания:

1. Савельева Е.Н., Буденкова В. Е. Искусство кино: учебное пособие для вузов по направлению 033000 "Культурология"(Томск: Издательство Томского университета).
2. Тарасова М. В. Теория и практика диалога зрителя и произведения искусства: монография(Красноярск: СФУ).
3. Тарасова М.В. Культура и образование: принципы взаимодействия: монография(Красноярск: СФУ).
4. Ермаш Ф. Т., Мосин Л. С., Огнев К. К., Зайка В. Ф., Дробашенко С. В. Советское кино: альбом(Москва: Планета).
5. Ситникова А. А. История мирового кинематографа: учеб.-метод. комплекс [для студентов напр. 033000.62 «Культурология», профиль «Культура стран и регионов мира»](Красноярск: СФУ).
6. Теплиц Е. История киноискусства: Т. 5: перевод с польского(Москва: Прогресс).

4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):

4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. библиотека СФУ
2. Поисковая система Яндекс

5 Фонд оценочных средств

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

На основе методических указаний и Временного положения об организации учебного процесса в Сибирском федеральном университете с использованием системы зачетных единиц даются общие рекомендации по организации учебного процесса и полному перечню учебной, учебно-методической литературы и нормативных актов. Общие рекомендации по организации учебного процесса: Учебная дисциплина «Социология кино» имеет объем общей трудоемкости зачетных единиц – 8 (288 часов). В соответствии с нормативными актами СФУ данный объем распределяется следующим образом: 50% зачетных единиц распределяется на текущую работу и 50% зачетных единиц на аттестацию. Изучение курса «Социология кино» требует серьезной мировоззренческой основы, поэтому изложение и усвоение лекционного материала чрезвычайно важно. Кроме того, именно на лекционных занятиях преподаватель сообщает темы для самостоятельного изучения теоретического материала. Поэтому посещаемость лекционных занятий составляет 5 зачетных единиц и посещаемость практических занятий составляет 3 зачетных единиц. Общая трудоемкость курса «Социология кино» включает в себя три содержательных раздела. В связи с различными сроками изучения этих разделов и различным объемом занятий первый раздел оценивается в 2 зачетных единицы, второй раздел 2 зачетных единицы, третий раздел оценивается в 1 зачетную единицу. Для правильного контрольного измерения результатов изучения курса «Социология кино» вводится два вида аттестации: текущая аттестация (после каждой темы) и итоговая аттестация после каждого раздела. Текущая аттестация проходит в одной форме: в форме контрольного теста по каждому разделу (всего три контрольных теста в каждом разделе). Итоговая аттестация после каждого раздела – экзамен в 3 и 4 семестрах, зачет в 5 семестре. Экзамен предполагает допуск в виде трёх оценок за три контрольных теста по разделу. Сам экзамен представляет собой устный ответ на экзаменационный билет, который содержит два вопроса из всех тем раздела учебной дисциплины. Оценка итогового экзамена – 1 зачетная единица. Таким образом, общая трудоемкость учебной дисциплины «Социология кино» распределена в соответствии с этапами и формами ее изучения и в целом составляет 8 зачетных единиц.